



PLANO DE ENSINO 2009

UNIFIEO - Pró Reitoria Acadêmica

Curso:	Design Digital	Série:	1º Semestre
Disciplina:	Tipografia I	C/H total:	36 h/a
Professor:	Fernanda Henriques	C/H sem:	02 h/a
Departamento:	Design Digital	Período:	- N/M -

JUSTIFICATIVA

A disciplina aborda conhecimentos sobre o desenvolvimento da escrita e sobre a evolução tecnológica da composição tipográfica. Apresenta também a terminologia usada no campo profissional e os conceitos usados para a classificação das fontes de mercado. A disciplina possibilita aos alunos a formação de competências e habilidades para a escolha, o uso e a manipulação de fontes em projetos gráficos.

EMENTA

Estudo da história, terminologia, morfologia, classificação das diversas famílias tipografias, possíveis combinações, estética e preparação gráfica dos tipos.

OBJETIVOS GERAIS

- identificar as possibilidades do uso da tipografia nos projetos;
- compreensão da importância de saber escolher a tipografia correta;
- estímulo da produção de novas experiências com tipografia.

UNIDADES TEMÁTICAS

1. Fundamentos da escrita: história, evolução e criação de códigos de comunicação
2. Evolução tecnológica: formas de composição de texto
3. Terminologia: estrutura de letra, classificação, fontes digitais etc.
4. Aspectos aplicados ao design: legibilidade, contraste, personalidade gráfica, Gestalt etc.
5. Tipografia aplicada ao projeto: composição, formatos, recursos especiais e outros.
6. Composição e diagramação: capitulares, alinhamento do texto, caracteres especiais

etc.

7. Desenvolvimento do projeto: experimentação de uma diagramação simplificada em design gráfico

METODOLOGIA

O conteúdo será exposto aos alunos nas aulas por meio de recursos como:

- exibição de transparências e projeções diversas;
- aulas reflexivas com análises de casos;
- aulas teóricas e expositivas;
- desenvolvimento de projeto prático com atendimento e orientação específica para cada aluno/grupo em cada fase do trabalho

AVALIAÇÃO

A composição das notas para efeito de avaliação será feita tomando-se por base 01 prova semestral e o trabalho interdisciplinar. Eventualmente, a nota do interdisciplinar poderá ser composta somada à avaliação processual das atividades propostas durante o desenvolvimento do projeto prático.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BRINGHURST, Robert. *Elementos do estilo tipográfico*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

LUPTON, Ellen. *Pensar com tipos*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

ROCHA, Claudio. *Tipografia comparada*. São Paulo: Edições Rosari, 2004.

COMPLEMENTAR

FARIAS, Priscilla. *Tipografia digital: o impacto das novas tecnologias*. Rio de Janeiro: 2AB, 1999.

FONSECA, Joaquim. *Tipografia e design gráfico*. Porto Alegre: Bookman, 2008.

FRUTIGER, Adrian. *Sinais e símbolos: desenho, projeto e significado*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

GAUDÊNCIO JR., Norberto. *A herança escultórica da tipografia*. São Paulo: Rosari, 2004.

LINS, Guto. *Helvética: o tipo topa tudo*. São Paulo: Rosari., 2004.

NIEMEYER, Lucy. *Tipografia: uma apresentação*. Rio de Janeiro: 2AB, 2001.

ROCHA, Claudio. *Projeto tipográfico: análise e produção de fontes digitais*. 2.ed. São Paulo: Edições Rosari, 2003

WALKER, C. B. F. et al. *Lendo o passado - do cuneiforme ao alfabeto: a história da escrita antiga*. São Paulo: EDUSP/Melhoramentos, 1999.

WILLIAMS, Robin. *Design para quem não é designer*. São Paulo: Callis, 1996.

